|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Председатель Тюменской областной  общественной организации  Общероссийской общественной  организации  «Российский Союз Молодежи»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Козеева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **«Утверждаю»**  Директор Департамента по общественным  связям, коммуникациям  и молодежной  политике Тюменской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Широкова  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |
| **«Согласовано»**  Генеральный директор  АНО «АСК» |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю. Титов |
| «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении XXIX областного фестиваля**

**«Студенческая весна»**

г. Тюмень, 2024 г.

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. XXIX областной фестиваль «Студенческая весна» (далее по тексту именуемый «Фестиваль») – это фестиваль студенческого творчества для коллективов и сольных исполнителей профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Тюменской области (включая Ханты-Мансийский автономный округ- Югра, Ямало-Ненецкий автономный округ).

1.2. Фестиваль является этапом региональной программы развития студенческого творчества, а также отборочным этапом XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна», и определяет перечень участников делегации Тюменской области для XXIX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г.Ставрополь).

1.3. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, категории участников Фестиваля в 2024 году.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

2.1. Цели Фестиваля:

* формирование единого творческого студенческого конкурентноспособного сообщества в регионе;
* формирование общей культурной среды, построение коммуникаций и создание горизонтальных связей среди молодежи Тюменской области и автономных округов;
* сохранение и преумножение творческих и культурных достижений студенческой молодежи;
* создание условий для самореализации студентов на региональном уровне;
* совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
* содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

* повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов;
* повышение социального капитала у студентов региона;
* поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
* формирование позитивного имиджа студенческих творческих организаций в городской среде;
* формирование делегаций Тюменской области для участия в XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г.Саратов) и XXXII (III) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г.Ставрополь).

**3. МЕСТО, СРОКИ, ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

3.1. Место проведения Фестиваля: Тюменская область, г. Тюмень.

3.2. Сроки проведения Фестиваля: **с 6 марта по 14 апреля 2024 года**.

3.3. График мероприятий Фестиваляпредставлен в Приложении № 1 настоящего Положения.

**4. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ**

4.1. Учредителем Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» являются:

* Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи».

4.2. Фестиваль проводится при информационной поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи и при поддержке Автономной некоммерческой организации «Россия – страна возможностей».

4.3. Учредителем Фестиваля в Тюменской области являются:

* Департамент по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области.

4.4. Организаторами Фестиваля в Тюменской области являются:

4.4.1. Автономная некоммерческая организация «Агентство современных коммуникаций» (Организатор 1).

* + - 1. Функции Организатора 1:
* организация информационной кампании Фестиваля;
* проведение консультации по приему заявок, осуществление приема и обработки заявок на участие в Фестивале;
* формирование регламентной комиссии Фестиваля;
* формирование состава жюри Фестиваля из числа федеральных и региональных экспертов, организация его работы;
* формирование состава редакторско-режиссерской группы из числа федеральных и региональных представителей;
* обеспечение работы конкурсных площадок Фестиваля по заявленным направлениям: кастинги, арт-лаборатории, финальные шоу, гала-концерт.
* обеспечение онлайн-трансляций для зрителей финальных шоу по направлениям и гала-концерта Фестиваля;
* обеспечение брендирования площадок Фестиваля;
* обеспечение технического сопровождения мероприятий Фестиваля;
* подведение итогов Фестиваля, которые оформляются протоколом (Приложение № 3);
* обеспечение проведения торжественной церемонии награждения победителей Фестиваля;
* обеспечение вручения дипломов;
* обеспечение работы специалистов, задействованных в проведении Фестиваля;
* обеспечение работы сервис-службы на площадках Фестиваля;
* обеспечение безопасности при проведении мероприятий Фестиваля;
* обеспечение медицинского сопровождения мероприятий Фестиваля;
* обеспечение контроля за целевым использованием средств;
* привлечение творческих коллективов области к проведению Фестиваля;
* осуществление закупки материалов и услуг, необходимых для организации и проведения Фестиваля;
* организация «Музыкального открытого микрофона» для участников направления «Музыкальное» в рамках подготовки к Фестивалю;
* организация шоу-программ по концертным направлениям и дополнительных событий для участников и зрителей Фестиваля по концертным и не концертным направлениям, гала-концерта Фестиваля;
* организация дополнительных мероприятий и вечерних программ для участников Фестиваля;
* обеспечение работы тьютеров интеллектуальных игр (игротехники на интеллектуальные игры);
* изготовление наградных статуэток и дипломов для победителей Фестиваля;
* изготовление прочей брендированной продукции для организаторов и экспертов;
* проведение розыгрышей брендированной продукции среди участников на площадках проведения Фестиваля.
  + 1. Тюменская областная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский союз Молодежи» (Организатор 2).

4.4.2.1. Функции Организатора 2:

* подготовка предложений о включении лиц, специализирующихся в направлениях Фестиваля, являющихся экспертами федерального и регионального уровней, в состав жюри Фестиваля;
* участие в организации информационной кампании Фестиваля.
  1. Соорганизаторами Фестиваля являются:
* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский индустриальный университет» (Соорганизатор 1);
* Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет» (Соорганизатор 2);
* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации (Соорганизатор 3);
* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный аграрный университет Северного Зауралья» (Соорганизатор 4);
* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (Соорганизатор 5).

4.5.1. Функции Соорганизаторов:

* участие в организации информационной кампании Фестиваля;
* организация и проведение творческих консультаций для участников Фестиваля внутри учебного учреждения;
* поддержка студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
* содействие или оказание любого вида ресурсной поддержки в организации Фестиваля;
* содействие в формировании делегации Тюменской области для участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г.Ставрополь).

4.6. Общее руководство, координацию организации и проведение Фестиваля осуществляет Дирекция. Состав Дирекции утверждается Организатором 1. В состав Дирекции могут входить представители организаторов, соорганизаторов.

4.6.1. В компетенцию Дирекции входит:

* составление календарного плана Фестиваля;
* планирование и координация работы по подготовке и проведению Фестиваля;
* утверждение состава жюри и редакторско-режиссерской группы;
* утверждение регламента проведения Фестиваля;
* утверждение сроков Фестиваля;
* утверждение направлений и номинаций Фестиваля;
* утверждение заявок на участие в Фестивале;
* решение административных вопросов;
* формирование делегаций Тюменской области для участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь).
* решение иных вопросов, связанных с организацией и проведением Фестиваля.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТИЮ В ФЕСТИВАЛЕ**

5.1. Участниками Фестиваля могут быть только обучающиеся профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Тюменской области (включая Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Ямало-Ненецкий автономный округ): студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры, аспиранты очной и заочной формы обучения, студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры, кроме категории «В», в которой могут принять участие штатные работники и привлеченные специалисты организаций (предприятий) любой формы собственности, осуществляющие деятельность на территории Российской Федерации, со стажем работы (оказания услуг, выполнения работ) не менее 3 месяцев на момент подачи заявки.

5.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент его проведения не должен быть менее 16 лет и не должен превышать 35 лет. В направлении «Хакатон» и в направлении «Оригинальный жанр» (в номинации «Цирковое искусство» подноминации «Воздушная гимнастика») участие допускается от 18 лет на момент проведения Фестиваля. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в субъекте проведения Фестиваля, дирекция оставляет за собой право установить минимальный возраст участников всех направлений – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.

5.3. Заявка на участие в Фестивале подается в автоматизированной информационной системе, вход в которую, осуществляется через сайт студвесна72.рф по концертным и неконцертным направлениям: с 6 по 27 марта 2024 года, исключение составляет концертное направление «Концертные программы», подача заявки на данное направление проходит с 6 марта по 1 апреля 2024 года. В срок, не превышающий трех календарных дней, заявка проходит модерацию, после чего участники получают ответ, где будут дополнительно указаны дата, время, адрес для получения бейджа участника Фестиваля.

Для заявки участники должны подготовить и прикрепить к заявке следующие документы **для категорий А и Б**:

* скан-копию справки с места обучения;
* скан-копию согласия на обработку персональных данных.

Для **категории В** необходимо предоставить:

* скан-копию документа, подтверждающего факт и стаж работы (письмо, копия трудовой книжки или справка, заверенная печатью (при наличии) работодателя и подписью должностного лица) содержащего: фамилию, имя, отчество (при наличии);
* скан-копию согласия на обработку персональных данных и изображения.

**Справка с места обучения:** должна быть выдана не ранее 1 февраля 2024 года, название образовательной организации, ФИО обучающегося, место учебы, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении, срок окончания обучения, дату выдачи, подпись руководителя и печать образовательной организации. Студенты, находящиеся в академическом отпуске, не допускаются к участию на Фестивале.

**Для несовершеннолетних участников** в электронной версии также должны быть приложены следующие документы:

* информированное добровольное согласие на медицинские вмешательства для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале;
* согласие на обработку персональных данных и изображения ребенка одного из родителей или иного законного представителя;
* письменное заявление (с обязательным указанием контактных телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале под ответственность руководителя творческого коллектива или ответственного лица от образовательной организации.

**Для аккредитации** (получения бейджа участника Фестиваля) участники должны предоставить следующие документы:

* оригинал паспорта участника Фестиваля;
* оригинал согласия на обработку персональных данных.

Руководитель коллектива (постановщик, педагог, режиссер, другое ответственное лицо) может пройти аккредитацию на весь коллектив, имея при себе оригинал паспорта, оригиналы согласий на обработку персональных данных на каждого представителя коллектива.

Участники могут получить отказ в участии в случае нарушения требований данного Положения.

5.4. Каждый участник сольных номинаций концертных направлений и сольных номинаций неконцертных направлений регистрируются через электронную систему отдельно. Участники, состоящие в коллективе (концертные и неконцертные направления), регистрируются руководителем комплексно, предоставляя все необходимые документы на каждого исполнителя без исключений. **В случае, если участник не предоставил все необходимые документы или предоставленные документы были сфальсифицированы, допуск к участию в Фестивале данного участника запрещен**, **а результаты участия будут аннулированы.**

**6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

6.1. Фестиваль проводится в трех **категориях: А, Б, В.**

В категории «А» участвуют коллективы и исполнители, которые являются студентами образовательных организаций высшего образования и их филиалов.

В категории «Б» участвуют коллективы и исполнители, которые являются студентами профессиональных образовательных организаций, в том числе, действующих при образовательных организациях высшего образования.

В 2024 году на Фестивале **выделяется специальная категория «В»**. В этой категории могут принять участие штатные работники и привлеченные специалисты организаций (предприятий) любой формы собственности, осуществляющие деятельность на территории Российской Федерации, со стажем работы (оказания услуг, выполнения работ) не менее 3 месяцев на момент подачи заявки, возраст участников от 16 до 35 лет.

В категориях А и Б выделяются подкатегории:

* **подкатегория непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Тюменской области, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;
* **подкатегория профильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Тюменской области, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, медиа, видео, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

**В случае смешанных коллективов:**

* принадлежность к образовательной организации, категория и подкатегория участия определяется по большей части (2/3) состава коллектива (для категорий А и Б).

6.2. Один коллектив (исполнитель) может выставить в конкурсном направлении фестиваля не более **двух** конкурсных номеров **(с одним составом)**. Один конкурсный номер (работа) может быть заявлен и оценен только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации. Участники коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в составе малой формы**.** Один человек имеет право принять участие в форме не более **двух** раз. Исключение составляет **направление «Музыкальное»**, в данном направлении участник имеет право выступить один раз сольно (или в малом составе) и один раз в составе коллектива. Один человек принимает участие в «Музыкальном» направлении не более двух раз, один коллектив не более одного раза. Один дополнительный номер в «Музыкальном» направлении могут выставить победители «Музыкального открытого микрофона» (по решению специального жюри), проводимого в рамках подготовки Фестиваля.

6.3. Заявленный коллективом или участником номер (часть номера, эскиз) не должен быть представлен на фестивалях прошлых лет. Один конкурсный номер может быть показан в направлениях Фестиваля один раз, за исключением направления «Концертная программа».

6.4. В Фестивале участвуют коллективы и индивидуальные исполнители в следующих направлениях:

**Концертные направления:**

* музыкальное (кат. А, Б, В);
* танцевальное (кат. А, Б, В);
* театральное (кат. А, Б, В);
* оригинальный жанр (кат. А, Б, В);
* мода (кат. А, Б);
* концертные программы (кат. А, Б).

**Неконцертные направления:**

* медиа (кат. А, Б);
* видео (кат. А, Б, В);
* интеллектуальные игры (кат. А, Б);
* хакатон (кат. А, Б);
* машины Голдберга (кат. А, Б);
* арт (кат. А, Б, В).

Перечень номинаций всех направлений, а также условия участия и критерии оценки указаны в Приложении № 2 настоящего Положения.

6.5. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения кастингов осуществляется **по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном конкурсном направлении**. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов и техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие.

6.6. Направленная заявка поступает в регламентную комиссию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям настоящего Положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от одного до трех календарных дней. В случае наличия у регламентной комиссии замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, участник обязан устранить указанные замечания в течение одного календарного дня, вносит необходимые изменения.

6.7. В случае нарушении регламента, указанного в Приложении № 2 или настоящего положения Фестиваля регламентная комиссия имеет право составить акт о нарушении регламента или положения Фестиваля, который руководитель коллектива, либо участник Фестиваля обязан подписать в течение 24 часов после выявления нарушения. Регламентная комиссия уведомляет участника или руководителя коллектива о составленном акте. Акт о нарушении составляется в двух экземплярах и передается участнику (руководителю коллектива) и жюри направления. **В случае, если акт не был подписан участником (руководителем коллектива) в течение 24 часов с момента его составления, акт считается принятым.** Решение о призовом месте номера, имеющего акт о нарушении, остается за членами жюри.

6.8. Все участники концертных направлений при подаче заявки предоставляют список объектов авторского права, в котором указывают автора и название. К объектам авторского права относятся используемые в номере музыкальные композиции, изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и так далее), устная речь (публичное произнесение, публичное исполнение и так далее), объемно-пространственный (скульптура, модель, макет, сооружение и так далее) и другие формы.

6.9. При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке к номеру, а также обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.

6.10. Обязательно представление Организаторам списка крупногабаритного, электрического и механического реквизита и его тестирование в установленные организаторами репетиционные дни. А также, указание в комментариях к заявке особенностей исполнения номера на сцене – использование воды, конфетти, бумаги, красок и прочих средств. Организаторы имеют право отказать в использовании определенного вида декораций и реквизита.

6.11. Коллективы и исполнители автономных округов Тюменской области, участвующие в Фестивале, могут принять участие в составе делегации Тюменской области в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь), в том случае, если им присужден приз «ГРАН-ПРИ» в какой-либо из номинаций.Участники категории В могут принять участие во Всероссийском творческом фестивале работающей молодежи «На высоте».

6.12. Вход для зрителей на кастинги по направлениям является свободным. Вход для зрителей на финальные шоу по направлениям и гала-концерт Фестиваля осуществляется по пригласительным и отдельной регистрации в официальной группе Фестиваля в сети «Вконтакте». В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки, вход на мероприятия Фестиваля может быть ограниченным.

6.13. Организатор 1 имеет право установить плату за входной билет на финальные шоу по концертным направлениям и на гала-концерт Фестиваля.

**7. ЭТАПЫ И СТРУКТУРА ФЕСТИВАЛЯ**

7.1. Фестиваль включает концертные и неконцертные направления.

Концертные направления Фестиваля включают 3 этапа.

7.1.1. **Кастинги.**

На данном этапе жюри Фестиваля оценивает подготовленные номера в соответствии с установленными критериями оценки и определяет призеров Фестиваля.

График кастингов формируется организаторами и публикуется на официальной странице Фестиваля в сети «ВКонтакте», а также в чатах по направлениям Фестиваля. Выход на сцену осуществляется строго в соответствии с регистрацией. Участники, не зарегистрированные в номере заранее, не могут выйти на сцену. Замена участников номера возможна не позднее, чем за 24 часа до времени выступления при условии соответствия нового участника требованиям, указанным в данном Положении.

Опоздание коллектива или сольного исполнителя ко времени своего выступления на кастинге, установленному графиком, может повлечь отмену их выступления в данной номинации или форме, подноминации (при наличии).

Превышение установленной продолжительности показа номера или нарушение иных требований регламента направления влечет остановку показа, составление акта о нарушении и исключение из листа оценки.

В номерах могут быть использованы дополнительные средства выразительности (музыкальные, текстовые, видео-, фотоматериалы и др.), но они не должны содержать нецензурную брань, элементы политической и религиозной пропаганды, а также материалы, нарушающие законодательство Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности, сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров, материалы, пропагандирующие и (или) содержащие порнографию, насилие и жестокость, нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, смену пола. Запрещается распространение информации (информационных материалов, информационной продукции), которая направлена на пропаганду войны, разжигание национальной, расовой или религиозной ненависти и вражды, а также иной информации, за распространение которой предусмотрена уголовная или административная ответственность, а также информационной продукции, созданной иностранными агентами.

В каждом направлении в категориях А, Б и В среди лауреатов первой степени (всех подкатегорий) могут определяться номера, исполнитель/исполнители которого получают «ГРАН-ПРИ» внутри направления: соответствие российским трендам развития направления, сложность подготовки и исполнения, качество исполнения.

Обладатели призов «ГРАН-ПРИ» в категориях А и Б получают право войти в состав делегации Тюменской области для участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь). А также обладатели призов «ГРАН-ПРИ» в категории В могут быть рекомендованы к участию во Всероссийском творческом фестивале работающей молодежи «На высоте».

7.1.3. **Арт-лаборатория.**

По итогам кастингов объявляется список номеров, которые попадают в арт-лабораторию. Исполнители данных номеров совместно с экспертом в течение от одного до двух дней готовят шоу. Арт-лаборатории проводятся в закрытом для зрителей формате. А также для участников направления работает площадка мастер-классов по направлению. Дирекция Фестиваля имеет право привлечь к мастер-классам по направлениям региональных руководителей коллективов.

7.1.4. **Финальное шоу по направлениям и гала-концерт Фестиваля.**

Финальные шоу по направлениям будут представлены на городских площадках. На каждом из финальных шоу проводится награждение победителей данного направления, за исключением направления «Концертные программы».

Независимо от призовых мест эксперты направлений определяют перечень индивидуальных исполнителей и коллективов, которые примут участие в финальном шоу по направлениям.

Количество зрителей определяется квотой, предоставляемой учебному учреждению, пропорционально количеству заявок участников в направлении от учебного учреждения. Для всех остальных предусмотрена трансляция финального шоу направлений в социальных сетях Фестиваля.

График арт-лабораторий, мастер-классов и финальных шоу устанавливается организаторами. Вход зрителей на финальные шоу может осуществляться по билетам или пригласительным. Цена билета устанавливается организаторами.

7.2. Неконцертные направления реализуются по отдельным регламентам (Приложение № 2).

7.3. Итоговым событием Фестиваля является **гала-концерт**. На данном этапе будут подведены общие итоги Фестиваля, результаты направления «Концертные программы» и объявлены обладатели призов «ГРАН-ПРИ».

Вход для зрителей на гала-концерт Фестиваля осуществляется по пригласительным. Количество пригласительных определяется квотой, предоставляемой учебному учреждению, пропорционально количеству заявок участников от учебного учреждения. Для всех остальных предусмотрена трансляция гала-концерта в социальных сетях Фестиваля.

**8. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ**

8.1. Объединенное жюри Фестиваля формируется Организатором 1 и утверждается Дирекцией из числа ведущих федеральных и региональных специалистов, пользующихся авторитетом в соответствующих областях культуры по видам искусств, включенных в конкурсную программу фестиваля. Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

8.2. В каждом направлении формируется специальный состав жюри во главе с председателем в лице федерального или регионального эксперта.

8.3. Обязанности жюри:

* оценивать выступления участников в конкурсных номинациях;
* завершить показ номера и исключить из листа оценки в случае превышения продолжительности показа или нарушения иных требований регламента направления;
* определять победителя в случае одинакового количества баллов;
* давать участникам конструктивную обратную связь;
* сформировать список участников, рекомендованных к участию в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь), во Всероссийском творческом фестивале работающей молодежи «На высоте».

8.4. Права жюри:

* давать рекомендации участникам Фестиваля;
* выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с дирекцией;
* по согласованию с дирекцией принимать решение не присуждать призовых мест, включая «ГРАН-ПРИ» в направлении или номинации, предусмотренной настоящим Положением;
* имеет право остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его.

8.5. Эксперт, являющийся режиссером-постановщиком финального шоу направления, определяет номера, исполнители которых получают возможность стать участниками арт-лаборатории и выступить со своими номерами на финальных шоу направлений. Согласие на участие в арт-лаборатории дает право эксперту вносить изменения в номера участников арт-лаборатории для финального шоу.

8.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

**9. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ**

9.1. На кастингах по концертным направлениям и отборочных турах по неконцертным направлениям жюри Фестиваля оценивает подготовленные номера, творческие работы, выступления команд в соответствии с установленными критериями оценки и определяет призеров Фестиваля: лауреатов 1, 2 и 3 степени в каждой номинации, форме и подноминации (при наличии). Отдельно оцениваются и определяются победители среди категории А, Б и В. Среди лауреатов первой степени одного направления (каждой категории и подкатегории) жюри Фестиваля в соответствии с установленными критериями оценки определяет номера, исполнителя(-ей) которые, получают особые призовые места: «ГРАН-ПРИ». Два «ГРАН-ПРИ» не могут быть присуждены в одной категории. Победители направлений объявляются на финальных шоу направлений. Результаты направления «Концертные программы» и обладатели «ГРАН-ПРИ» объявляются на гала-концерте Фестиваля. Лауреаты всех степеней, обладатели «ГРАН-ПРИ» получают дипломы, подтверждающие данные призовые места.

9.2. Коллективы и сольные исполнители, вошедшие в финальное шоу по направлению, автоматически являются претендентами на «Приз зрительских симпатий» по направлению. «Приз зрительских симпатий» определяется открытым онлайн-голосованием в социальных сетях Фестиваля. Обладатели данного приза по направлениям озвучиваются на гала-концерте Фестиваля.

9.3. Для консультации по вопросам студенческого творчества Организаторы оставляют за собой право сформировать редакторско-режиссерскую группу из числа федеральных и региональных представителей.

9.4. Победители Фестиваля (индивидуальные исполнители и творческие коллективы категорий А и Б), ставшие обладателями приза «ГРАН-ПРИ» в направлениях *(а именно Музыкальное, Танцевальное, Театральное, Оригинальный жанр, Мода (кроме номинации «Косплей»), Медиа, Видео, Арт),* которые представлены на XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь), получают право в составе делегации Тюменской области принять участие в данных Фестивалях. А также жюри областного Фестиваля формирует список номеров, которые можно рассматривать к включению в состав делегации на XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь).

Победители категории В могут быть рекомендованы к участию во Всероссийском творческом фестивале работающей молодежи «На высоте».

9.5. В случае, если коллективы или индивидуальные исполнители, ставшие обладателями «ГРАН-ПРИ», отказываются от участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь)., Организаторы оставляют за собой право направить представителей **из этого списка** на XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь) в составе делегации от Тюменской области.

9.6. В направлении «Концертные программы» обладатель «ГРАН-ПРИ» в лице режиссера или постановочной группы (1-3 человек) получает возможность представить идею своей концертной программы для региональной программы, которая будет направлена на XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь), при условии согласия на внесение изменений и доработку программы, включая список концертных номеров, сценографическое решение, музыкальное оформление и т.д. со стороны редакторско-режиссерской группы.

9.7. В случае, если жюри по согласованию с Дирекцией принимает решение не присуждать призовых мест в направлении «Концертные программы», включая «ГРАН-ПРИ», Организаторы оставляют за собой право возложить задачу подготовки региональной программы на XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь) на редакторско-режиссерскую группу.

9.8. При подаче заявки на участие в Фестивале, участники, руководители коллективов, технические специалисты коллективов соглашаются со всеми пунктами данного Положения и дают свое согласие на обработку (сбор, хранение и передача третьим лицам) персональных данных (паспортных данных, контактная информация) в соответствии с ФЗ «О персональных данных» № 152 от 27.07.2006, а также согласие на публикацию контента со своим участием (фото и видео) в рамках Фестиваля.

**10. УСЛОВИЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

10.1. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств Учредителя, Организатора 1, партнеров, а также за счет иных, не запрещенных законодательством Российской Федерации источников.

10.2. Соорганизаторами может быть оказана любая ресурсная поддержка в процессе организации Фестиваля и подготовки выступления делегации Тюменской области в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году (г. Саратов) и XXXII (III) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году (г. Ставрополь).

10.3. Расходы, связанные с транспортом до места проведения Фестиваля, временным проживанием и питанием участников из автономных округов, осуществляются за счет направляющей стороны либо за счет собственных средств участников.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ**

11.1. Организатор и соорганизаторы Фестиваля обеспечивают проведение мероприятий проекта в соответствии с требованиями пожарной безопасности, безопасности жизни и здоровья, а также иными требованиями безопасности (санитарным нормам и правилам, государственным стандартам и т.п.), требованиями антитеррористической защищенности, лицензирования, если такие требования предъявляются действующим законодательством Российской Федерации.

11.2. Организация медицинского обеспечения участников Фестиваля возложена на Организатора 1.

11.3. Для участников Фестиваля, исполняющих спортивные трюки, акробатические номера, сопряженные с риском для жизни, не предусмотрено страхование со стороны Организаторов. Участники Фестиваля самостоятельно несут ответственность за безопасность во время показа номеров.

**12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

12.1. Организатор 1 Фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение, в том числе в сроки проведения отдельных этапов, с последующим уведомлением всех участников.

Приложение № 1

к Положению о проведении XXIX Областного фестиваля

«Студенческая весна»

**График мероприятий XXIX Областного фестиваля**

**«Студенческая весна»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.04 / ПН** | **2.04 / ВТ** | **3.04 / СР** | **4.04 / ЧТ** | **5.04 / ПТ** | **6.04 / СБ** | **7.04 / ВС** |
| 1. Направление «Танцевальное» (кастинг)  (МТЦ «Космос»)  2. Направление «Арт»  (установочная встреча)  (МЦ «Контора пароходства») | 1.Направление «Танцевальное»  (кастинг)  (МТЦ «Космос»)  2.Направление «Интеллектуальные игры»  (игры)  (ТЕХНОПАРК)  3. Направление «Видео»  (установочная встреча)  (МЦ «Контора пароходства»)  4. Направление «Медиа»  (установочная встреча)  (МЦ «Контора пароходства»)    5. Направление “Машины Голдберга”  (установочная встреча)  (МЦ «Контора пароходства») | 1.Направление «Танцевальное»  (арт-лаборатория / ШОУ)  (МТЦ «Космос»)  2.Направление «Интеллектуальные игры»  (ТЕХНОПАРК)  3. Направление «Арт»  (МЦ «Контора пароходства») | 1. Направления «Видео», «Медиа»  (питчинги)  (МЦ «Контора пароходства»)  2. Направление «Интеллектуальные игры» (элитарная игра)  (ТЕХНОПАРК)  3. Направление «Театральное»  (кастинг)  (МТЦ «Космос») | 1. Направление «Арт»  (МЦ «Контора пароходства»)  2. Направление «Театральное»  (кастинг)  (МТЦ «Космос») | 1.Направление «Хакатон»  (ТюмГУ)  2. Направление «Машины Голдберга»  (ТИУ)  3. Направление «Мода» (кастинг)  (мраморный зал ДК «Нефтяник»)  4. Направление «Оригинальный жанр» (кастинг)  **(ДКЖ)**  5. Направление «Театральное»  (кастинг)  (МТЦ «Космос») | 1.Направление «Хакатон»  (ТюмГУ)  2. Направление «Машины Голдберга»  (ТИУ)  3. Направления «Театральное», «Мода», «Оригинальный жанр» (ШОУ)  (ДК «Нефтяник»)  3. Направление «Музыкальное»  (кастинг / ВИА и Диджеинг, электромузыка / Дом печати) |
| **8.04 / ПН** | **9.04 / ВТ** | **10.04 / СР** | **11.04 / ЧТ** | **12.04 / ПТ** | **13.04 / СБ** | **14.04 / ВС** |
| 1. Направление «Концертные программы»  (ДКЖ)  2. Направления «Хакатон», «Машины Голдберга»  (награждение)  (МЦ «Контора пароходства») (большой  зал с 16:00  до 20:00)  3. Направление «Музыкальное»  (кастинг)  (ДТиС «Пионер») | 1. Направление «Медиа»  (защита проектов)  (МЦ «Контора пароходства») (малый и большой  зал с 15:00  до 21:00)  2. Направление «Видео»  (сдача работ / онлайн)  3. Направление «Арт»  (сдача работ / МЦ «Контора пароходства»)  4. Направление «Музыкальное»  (кастинг)  (ДТиС «Пионер») | 1. Направление «Концертные программы»  (ДКЖ)  2. Направление «Музыкальное»  (кастинг)  (ДТиС «Пионер») | 1. Направление «Музыкальное»  (арт-лаборатория / ШОУ)  (ДТиС «Пионер»)  2. Направления «Арт», «Медиа», «Видео»  (награждение)  (МЦ «Контора пароходства») | 1. Подготовка Гала-концерта Фестиваля  (МТЦ «Космос» / МЗ)  2. Направление «Концертные программы»  (ДКЖ) | Подготовка Гала-концерта Фестиваля  (МТЦ «Космос») | Гала-концерт Фестиваля  («Золотые ворота Сибири») |

Приложение № 2

к Положению о проведении XXIX Областного фестиваля

«Студенческая весна»

**Концертные направления**

**1. Направление «Танцевальное»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номинация** | **Танец народный** | **Эстрадный танец**  **(в том числе стилизация народного танца)** | **Современный танец** | **Бально-спортивный танец** | **Уличные танцы: хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)** | **Уличные танцы: брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)** | **Классический танец** | **Экспериментальная хореография** |
| **Форма** | 1. Соло  2. Малые формы (2-5)  2. Ансамбли (6 и более человек) | 1. Соло  2. Малые формы (2-5)  2. Ансамбли (6 и более человек) | 1. Соло  2. Малые формы (2-5)  2. Ансамбли (6 и более человек) | 1. Секвей (1 пара)/трио  2. Малая форма (2-5 пар)  3. большие составы(от 6 пар) | 1. Соло  2. Малые формы (2-5)  2. Ансамбли (6 и более человек) | 1. Соло  2. Малые формы (2-5)  2. Ансамбли (6 и более человек) | 1. Соло  2. Малые формы (2-4)  2. Ансамбли (5 и более человек) | 1. Соло  2. Малые формы (2-5)  2. Ансамбли (6 и более человек) |
| Продолжительность номера **не более 3 минут 30 секунд.** В случае превышения установленного времени **более чем на 5 секунд** конкурсный номер **не оценивается**.  Сольные номера не должны превышать **2 минут.** В случае превышения установленного времени более чем на 5 секунд конкурсный номер не оценивается. Исключением является соло в направлении “Народный танец”, который не должен превышать **3 минут**,и номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.  Народный танец не должен превышать **4 минут**, а также “современный танец” ансамбли не должны превышать 3 минут 45 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 5 секунд конкурсный номер не оценивается. | | | | | | | | |
| **Критерии оценки (суммарно 0-10 балла):** качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); | | | | | | | | |

**2. Направление «Мода»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номинации** | | | | | | | |
| **Номинации** | Готовое к носке (Ready-to-wear) | Концептуальная мода (Alternative) | Мода мегаполисов (Urban) | Спортивная мода (Sport) | Современная мода с элементами «этно» | Вечерняя мода | Косплей |
| **Критерии оценки (суммарно 0-7 баллов):**  художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа;  актуальность коллекции**;** уровень fashion-новизны**;** качество исполнения**;** масштабируемость. | | | | | | | **Критерии оценки (суммарно 0-7 баллов):**  уровень соответствия персонажу (референсу); точность выполнения костюма; зрелищность демонстрации; артистичность выступлени; наличие и сложность исполнения дополнительных аксессуаров; качество выполнения костюма; сложность исполнения костюма. |
| Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).  При попадании в число участников финального показа (шоу) подбор музыкального материала и постановка дефиле происходят непосредственно на фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления.  Продолжительность номера не должна превышать **4 минут.** Продолжительность **сольного** номера в направлении **«Косплей»** не должна превышать **1 минуты.** В случае превышения установленного времени более чем на 30 секунд конкурсный номер не оценивается. | | | | | | | |
| Для участия в конкурсе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов.  Название коллекции должно образно и лаконично отражать замысел автора (авторов), а характер постановки соответствовать содержанию номера и заданной теме.  В номере может использоваться музыка любого характера. Тексты музыкального сопровождения могут быть на любом языке, но они не должны содержать нецензурные выражения, соответствуя культуре сцены.  Заявка в направлении должна содержать следующие материалы:   1. Видео конкурсной работы (дефиле); 2. Логотип бренда;   3. Лукбук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели);  4. Описание концепции коллекции;  5. Краткое резюме автора (авторов) коллекции.  К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.  Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. | | | | | | | |

**3. Направление: «Оригинальный жанр»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номинации** | | | | | |
| **Цирковое искусство** | **Пантомима** | **Синтез-номер** | **Иллюзия** | **Оригинальный номер** | **Чир данс шоу** |
| **Подноминации:**  Акробатика;  Воздушная гимнастика;  Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит); Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.);  Жонглирование;  Клоунада.  **Формы:**  1. Соло;  2. Малые составы (2-4 человек);  3. Большие составы (от 5 человек). | **Формы:**  1. Соло;  2. Малые составы (2-4 человек);  3. Большие составы (от 5 человек) | **Формы:**  1. Соло;  2. Малые составы (2-4 человек);  3. Большие составы (от 5 человек) | **Формы:**  1. Соло;  2. Малые составы (2-4 человек);  3. Большие составы (от 5 человек) | **Формы:**  1. Соло;  2. Малые составы (2-4 человек);  3. Большие составы (от 5 человек) | **Формы:**  1. Большие составы (от 10 человек) |
| **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**   * режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство, качество исполнения**;** * культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу; * сценический грим (при наличии). | | | | | **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**   * идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность; костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). |
| При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель в день выступления сдает в комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 2 экземплярах.  Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.  В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.  В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается, в случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.  **При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.**  **К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.**  Воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера.  В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. | | | | |  |

**4.Направление: «Театральное»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номинации** | | | | |
| **Художественное слово** | **Эстрадный монолог** | **Эстрадная миниатюра** | **Театр малых форм** | **Эксперимент** |
| **Подноминации:**  Авторское художественное слово;  Проза;  Поэзия.  **Форма:**  1. Соло;  2. Малая форма (2-4 человека). | **Форма:**  Соло | **Форма:**  1. Коллективное выступление  (от 2-х человек). | **Подноминации:**  Драматический театр;  Пластический театр;  Музыкальный театр  **Форма:**  Коллективное выступление  (от 2 х человек). | **Подноминации:**  Читка;  Перформанс  **Форма:**  Коллективное выступление  (от 2 х человек). |
| Продолжительность номера до 5 минут  Разрешается использование музыкального сопровождения режиссуры номера и декораций.  В номинациях «авторское художественное слово» обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в коллективном выступлении – одного из участников творческого коллектива.  В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. | Продолжительность номера до 5 минут  Разрешается использование музыкального сопровождения режиссуры номера и декораций.  В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. | Продолжительность номера до 5 минут.  В номинации обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.  Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и минимальных декораций (на зарядку сцены отводится до 3 минут).  В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. | Продолжительность номера до 15 минут.  Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и минимальных декораций (на зарядку сцены отводится до 3 минут).  В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. | Продолжительность до 15 минут.  Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и минимальных декораций (на зарядку сцены отводится до 3 минут).  В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. |
| **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):** смысловая нагрузка (идея), режиссура номера, исполнительское (актерское) мастерство, сценическая речь, художественное оформление, авторство (кроме номинаций «эстрадный монолог» и «художественное слово»), культура сцены. | | | | |

**5. Направление: «Музыкальное»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номинации** | | | | | | |
| **Академическое пение** (классический репертуар, песни с академическим вокалом) | | **Народное пение**  (традиционная народная песня, стилизация народной песни) | **Эстрадное пение**  (1. Отечественная песня  2. Зарубежная песня) | **Джазовое пение** | | **Авторская песня** |
| 1. Соло 2. Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) 3. Большие составы (от 6 человек) | | | | | | |
| 1. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.  2. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере, но их необходимо указывать в заявке как технических специалистов.  3. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала - дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается жюри.  3.1. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в формате участия “Соло”.  3.2 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы; | | | | | | |
|  |  | | Любая популярная музыка разных лет, не относящаяся к другим отдельным номинациям. | Исполнение классических джазовых стандартов мирового уровня с обязательной собственной интерпретацией материала и наличием авторских импровизаций. | 1.Это авторское музыкальное произведение в любом популярном жанре, написанное одним или несколькими авторами.  2. Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива. | |
|
| **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  - жанровое соответствие;  - исполнительское мастерство;  - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм;  - качество фонограммы или музыкального сопровождения | | | | **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  -идейно-художественный уровень поэтического текста и оригинальность музыкального материала;  - композиционная целостность произведения;  - исполнительское мастерство  - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм; | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Битбокс** | **РЭП**  **(авторский материал, заимствованная композиция)** | **Инструментальное исполнение**  1. Народные инструменты  2. Струнные инструменты  3. Клавишные инструменты  4. Духовые инструменты  5. Ударные инструменты  6. Смешанные составы | **Электронная музыка и диджеинг** | **ВИА** |
| 1.Соло 2. Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) | | 1.Соло 2. Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) 3. Большие составы (от 6 человек) | Соло | 1.Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)  2. Большие составы (от 6 человек) |
| Для исполнения номера разрешается использование фонограммы, без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. | Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи). В случае выступления вокалиста совместно с рэппером (например, в припевах) - заявка относится к подноминации «малые составы». Прописанные в минусовке вокальные партии (припевы) запрещены. Если Текст речитатива написан самим участником, то необходимо представить жюри отпечатанный текст песни. | 1.Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).  2.Для сольных исполнителей возможно использование фонограммы «минус один».  Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию  3. В случае **авторского произведения** обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива. | Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью  до 12 минут.  Выступления участников осуществляются с использованием оборудования участников и организаторов; | Могут быть представлены произведения, не входящие в формат вышеперечисленных номинаций (рок, панк, фанк, поп, блюз, латина и т.д, исполненная живым составом с вокалистами - все это попадает в номинацию ВИА) Номинация ВИА предполагает все виды музыки, исполненной «живыми коллективами» на любом языке |
| Продолжительность номера не должна превышать **3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.** | | Продолжительность номера должна быть не более **4 минут 30 секунд для соло** и **не более 5 минут для малых и больших составов. В случае превышения установленного времени более чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.** | Продолжительность номера должна быть не более **12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.** | Продолжительность номера не должна превышать **3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается** |
| **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  -техника, музыкальность;  -креативность  -работа с залом;  - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм. | **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  - исполнительское мастерство;  - работа с залом;  - смысловая нагрузка;  - сценическая культура (сценический костюм, имидж, постановка номера) и артистизм | **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  - техника исполнения;  - художественная выразительность (чувство формы и стиля исполняемых произведений);  - сложность исполняемого произведения;  - композиционная целостность произведения. | **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  -качество исполнения;  -построение аранжировки;  -сложность материала;  -качество сведение;  -качество сведение в рамках теории диджеинга;  -грамотное построение диджей-сэта;  -умение выдержать музыкальный стиль;  -артистизм. | **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  -качество исполнения;  - подбор и сложность материала;  - исполнительская культура;  -артистизм. |

**6. Направление: «Концертные программы»**

|  |
| --- |
| **Концертные программы** |
| **Требования:**  Концертная программа должна быть многожанровой, объединённой идеей и стилистическим режиссёрским решением.  **Количество участников: не более 70 человек.**  **Для ПОО:** Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **5 номинаций** основных конкурсных направлений Фестиваля). Продолжительность региональной программы должна быть не более **30 минут.**  **Для ООВО:** Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **6 номинаций** основных конкурсных направлений Фестиваля). Продолжительность региональной программы должна быть не более **35 минут.**   * **От одной образовательной организации высшего образования может быть представлено не более 3 концертных программ, а также не более 1 концертной программы от каждого филиала ООВО.** * **От одной организации профессионального образования может быть представлено не более 1 концертной программы.** * **Все заявленные концертные программы обязательно должны пройти предварительный отсмотр с редакторско-режиссерской группой.** * **Отсмотры концертных программ будут проводиться в заранее отведенные даты, до проведения Фестиваля. На редакторском отсмотре необходимо показать отрепетированную (полностью или частично) концертную программу, необходимо присутствие представителей режиссерско-постановочной группы концертной программы, наличие сценария, наличие эскизов декораций, эскизов костюмов, эскизов видеоконтента, музыкальное сопровождение.** |
| Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа концертной программы, не должна превышать более 10 минут. За каждую минуту сверх установленного времени организаторы имеют право удержать по 1 баллу от суммы баллов за концертную программу.  Обязательно представление организаторам Фестиваля эскизов декораций и списка используемого реквизита, а также тестирование крупногабаритного, электрического и механического реквизита в установленные Организаторами репетиционные дни. Организатор имеет право отказать в использовании определенного вида декораций и реквизита, если коллектив не представил их эскизы/списки в репетиционное время.   * В день выступления в направлении «Концертная программа» руководитель должен представить в регламентную комиссию Фестиваля   программу выступления в количестве 5 экземпляров. Программа должна содержать: название и продолжительность концертной программы,  информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско - постановочной группы, названия и продолжительность номеров, входящих в концертную программу, согласно порядку выступления.   * Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается. * При превышении установленного времени более чем на 5 минут, концертная программа не оценивается. * **К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.**   В эпизодической роли по согласованию с Дирекцией Фестиваля допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками концертной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты, участие согласованного человека в концертной программе, не представляющее собой законченный номер. |
| **Критерии оценки (суммарно 0-5 балла):**  - режиссёрское решение;  - идея;  - качество и разнообразие жанров;  - исполнительское мастерство;  - культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление. |

**Неконцертные направления**

**7. Направление «Интеллектуальные игры»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Интеллектуальные игры** | | | |
| Номинации: | **Что? Где? Когда?** | **Брейн-ринг** | **Мультиигры** |
| **Требования:** в заявке должно быть указано не менее 4 и не более 8 человек. Заявка подаётся на направление, команда участвует во всех номинациях.  Регламенты турниров во всех номинациях объявляются ведущими площадок до начала турниров.  В каждой номинации однозначно определяется занятое командой место. Определяются 1, 2 и 3 призовые места в каждой номинации. Данное место умножается на весовой коэффициент данной номинации. Весовой коэффициент ЧГК равен 2, БР - 1.5, МИ – 1.3. Результат этого умножения является итоговым результатом команды в данной номинации. Выше располагается та команда, сумма которой является наименьшей. | | | |
| **Что? Где? Когда?** | | **Брейн-ринг** | |
| **Основная информация:**  **Т**урнир в номинации «Что? Где? Когда?» состоит из 3 туров по двенадцать вопросов в каждом.  **Требования:**  За игровым столом одновременно может находиться не более 6 участников команды.  **Критерии оценки:**  Каждый правильный ответ оценивается в один балл. По итогам отыгрыша всех 36 вопросов турнира команда получает количество баллов, равное сумме правильных ответов.  Место команды определяется в зависимости от количества набранных баллов. Дополнительным показателем является рейтинг взятых вопросов команды. Апелляции на зачёт или снятие вопросов запрещены. Окончательное решение о зачёте ответа принимает игровое жюри. Игровое жюри формируется и оглашается в день проведения игр ведущим. | | **Основная информация:**  Турнирная сетка объявляются ведущими площадок до начала турниров методом случайно жеребьёвки и зависит от числа поданных заявок. Распределение команд определяется жеребьевкой. Бой между командами состоит из вопросов, количество которых зависит от игровой стадии.  **Требования:**  За игровым столом одновременно может находиться не более 6 участников команды.  **Критерии оценки:**  За победу в бою в групповой стадии команда получает 2 балла, за ничью - 1 балл и 0 баллов за поражение. Дополнительные показатели определяются игровым жюри и соответствуют всероссийским правилам.  В стадии «плей-офф» команды играют на вылет. На стадии «плей-офф» бой не может завершиться вничью: если по итогам вопросов не определен победитель, задается по одному дополнительному вопросу до тех пор, пока одна из команд не даст правильный ответ или проводится перестрелка на кнопках на усмотрение ведущего. | |
| **Мультиигры** | | | |
| **Основная информация:**  Турнир в номинации «Мультиигры» состоит из нескольких блоков заданий, которые выдаются командам одновременно. Каждый блок состоит из различных однотипных заданий.  Требования:  За игровым столом одновременно может находиться не более 6 участников команды. Командам запрещено пользоваться средствами связи, электронными устройствами, записями, любыми справочными материалами или помощью зрителей.  Критерии оценки:  Правильный ответ на задания может принести команде разное количество баллов.  Место команды определяется в зависимости от количества набранных баллов.  При равенстве баллов команд, претендующих на призовое место, дополнительным показателем является количество блоков, в которых данная команда набрала большую сумму баллов, чем команды-соперницы. | | | |

**8. Направление «Машины Голдберга»**

|  |
| --- |
| **Машины Голдберга** |
| **Основная информация:** Турнир по конструированию машин Голдберга – турнир, проводимый с целью популяризации инженерного творчества.  Машина Голдберга — это сложная конструкция из простых материалов, которые используются нестандартным способом. Их выстраивают и соединяют определенным образом, чтобы с помощью цепочки разнообразных действий, построенных по принципу домино, выполнить простую задачу. Машина Голдбрега является средством художественной выразительности - это история, рассказанная языком механики: в ней присутствует сюжетная линия.  **Задача:** за 24 часа в соответствии с требованиями к устройству, посредством доступных материалов и доступного оборудования разработать и реализовать Машину Голдберга, обеспечивающую срабатывание финального элемента в результате серии последовательных взаимодействий различных объектов между собой, проистекающих в течение значительного промежутка времени (принцип машины Голдберга).  Тема турнира обозначается организатором.  **Требования:**  **к команде:** количество участников одной команды не менее 3 и не более 10 человек.  **к машине Голдберга:**   * Машина должна быть безопасной в использовании как для участников, так и для зрителей. * Если в процессе работы Машины что-либо выходит за пределы конструкции, в том числе вода, при ее проектировании и реализации должны быть приняты меры по защите пола и других поверхностей, которые могут быть повреждены в процессе этих действий. * Машина должна быть транспортабельной, т. е. команда-автор изделия должна мочь переносить готовое устройство в пределах одного помещения без ущерба для ее целостности и работе механизмов Машины. * Машина должна быть автономным устройством — любые источники энергии должны находиться внутри Машины (запрещено подключение устройства в электросеть 220V, однако допустимо использование батарей и аккумуляторов, которые не выходят за пределы конструкции). * Запрещено использование взрывчатых, едких веществ, открытого огня, любых жидкостей, кроме воды в конструкции Машины. * Запрещено использование животных в конструкции Машины. * Сюжет и дизайн Машины должны четко отображать заданную организаторами тематику. * Шаг Машины Голдберга - это механизм внутри конструкции, отражающий действие в сюжетной линии. Повторяющиеся шаги (например, последовательное падение 10 домино) считается за один шаг. * Минимальное число шагов Машины — 10. * Финальный элемент должен быть последним шагом Машины. * Машина является каркасной и ни один линейный размер Машины не должен превышать 1 м. * Время работы Машины — не менее 10 секунд. * В процессе работы все перемещения предметов, относящихся к изделию, должны быть сосредоточены внутри объема Машины, т. е. все отлетающие элементы обязаны не покинуть ее границы. * Машина должна работать надежно и воспроизводимо: за каждое вмешательстве в работу Машины во время итоговой защиты команда штрафуется на 5 баллов. * Организаторы оставляют за собой право дисквалифицировать команды, чьи машины по мнению организаторов не соответствуют требованиям безопасности. Также дисквалификации подлежат участники, чье поведение на площадке мероприятия несет угрозу жизни и здоровья для других участников или риски, связанные с порчей имущества.   **Порядок проведения финальных испытаний:**  Команде дается 3 минуты для приведения Машины в готовность, затем производится запуск Машины. В ходе работы Машина оценивается жюри.  **Критерии оценки (суммарно 0-10 балла):**   * Техническая сложность машины * Качество спецэффектов. * Соответствие дизайна машины заданной теме * Соответствие сюжета машины заданной теме * Презентация машины командой * Срабатывание финального элемента.   **Штрафы (-5 баллов каждый):**  Вмешательство в работу машины во время итоговой защиты  Выход элементов машины за пределы конструкции |

**9. Направление «Хакатон»**

|  |
| --- |
| **Хакатон** |
| **Основная информация:**  24-часовое очное соревновательное мероприятие, в рамках которого участники в составе команд создают прототипы цифровых решений в рамках заявленного кейса  **Требования:**  **К участникам:**   1. К участию в номинации допускаются только команды; 2. Состав команды: от 3 до 5 человек; 3. Участником команды может быть лицо, достигшее 18 лет; 4. Участники самостоятельно обеспечивают наличие в период проведения хакатона необходимых им для реализации прототипа собственной персональной переносной вычислительной техники (ноутбуков, планшетов и т.п.), зарядных устройств к ней, программного обеспечения для разработки прототипа и его презентации в период проведения номинации и т.п.   **К прототипу:**   1. Прототип является оригинальной разработкой участников и не является копией произведений третьих лиц, не нарушает авторской и (или) иные смежные права третьих лиц в отношении интеллектуальной собственности; 2. Прототип не нарушает применимого законодательства Российской Федерации, не дискредитирует какое-либо лицо, проект или продукт и иным образом не дает оснований для судебного преследования как наносящий ущерб имени, репутации, чести, достоинства, деятельности, проекта или продукции какого-либо лица, не противоречит общественным интересам; 3. В случае использования в прототипе изображений физических лиц, от таких лиц в установленном порядке получены согласия; 4. Созданный прототип не должен содержать вредоносные программы, вирусы, шпионские программы и другие аналогичные электронные программы, которые могут нанести вред информационной системе или нарушить нормы закона, защищающего конфиденциальность информации.   **Критерии оценки:**  Оценка критериев производится по 10-ти балльной шкале. По каждому критерию возможно выставить только целое число в предложенной балльной системе. Результат команды рассчитывается, как сумма баллов, умноженная на вес критерия.  Основные критерии оценки (вес – 1):   * Работоспособность прототипа; * Соответствие результата поставленной кейсовой задаче; * Оригинальность идеи; * UX/UI (впечатления пользователя от взаимодействия с интерфейсом/конечный результат работы дизайнера, то, что увидит пользователь); * Презентация решения.   Дополнительные критерии оценки (вес – 0,5):   * Масштабируемость; * Решение второстепенных проблем. |

**10. Направление: «Медиа»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление «Медиа»** | | | | |
| **Номинации** | | | | |
| **Аудиоподкаст** | **Фотопроект**  **(фоторепортаж, художественная фотография)** | **Публикация** | **Видеорепортаж** | **SMM-проект (продвижение в социальных сетях)** |
| **Участник -** 1 человек  **Механика:**  В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Медиа» и представляются участникам.  Один человек имеет право участвовать в данной номинации один раз.  Аудиоподкаст – аудиоозапись, которая передает обсуждение какой-либо темы, волнующей и интересующей многих людей на определенную тематику. Обсуждение может вестись как разными людьми, так и одним человеком. За основу аудиоподкаста может быть взята актуальная тема. Участники подкаста делятся со слушателями полезной информацией, своими рассуждениями и личным опытом. Аудиоподкаст может сопровождаться юмором и музыкальными вставками. Виды аудиоподкастов: музыкальные подкасты, аудиоблоги, ток-шоу, интервью и др.  **Регламент** – материал не более 7 минут.  Формат аудиоподкаста – Mp3, Wav.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри, в составе которого 1 федеральный или региональный эксперт. Член жюри выставляет баллы за конкурсные аудиоподкасты. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. | **Участник** – 1 человек  **Механика:**  В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Медиа» и представляются участникам.  Один человек имеет право участвовать в данной номинации один раз. В номинации «Фоторепортаж» участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.  **Регламент** – в каждом задании будет прописываться ограничение по количеству фото. Принимаются снимки формата jpg.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри, в составе которого 1 федеральный или региональный эксперт. Член жюри выставляет баллы за конкурсные фотопроекты. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. | **Участник** – 1 человек  **Механика:**  В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Медиа» и представляются участникам.  Один человек имеет право участвовать в данной номинации один раз.  Участник готовит три текста, написанные в новостном формате.  **Регламент** – материал не менее 1500 знаков. Допускается использование иллюстраций и фото. Формат сдачи работ: doc или pdf.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри, в составе которого 1 федеральный или региональный эксперт. Член жюри выставляет баллы за конкурсные публикации. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. | **Участник** – 2 человека (видеооператор и корреспондент)  **Механика:**  В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Медиа» и представляются участникам. Один человек имеет право участвовать в данной номинации один раз.  Участники готовят три видеосюжета, выполненные в формате информационного сюжета.  **Регламент** – хронометраж видеосюжета не более 2 минут.Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри, в составе которого 1 федеральный или региональный эксперт. Член жюри выставляет баллы за конкурсные видеорепортажи.. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. | **Участник** – до 3 человек  **Механика:**  В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Тема конкурсной работы определяются членами жюри в направлении «Медиа» и представляются участникам. Один человек имеет право участвовать в данной номинации один раз.  Участники представляют и реализуют SMM-проект в социальной сети: ВКонтакте.  SMM-проект должен включать в себя не менее 10 разноформатных постов, связанных друг с другом общей концепцией.  **Регламент** –  проекты оцениваются на очной защите, с представлением стратегии, результатов продвижения и созданного контента в ходе реализации проекта.  Формат защиты проекта: презентация.  Материалы (скрины постов, фотографии, видео и т.п.) сдаются на облачном хранилище.  Время, отведенное на защиту – 7 минут.  Запрещено пользоваться сервисами по накручиванию подписчиков, лайков, просмотров, комментариев и репостов.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри, в составе которого 1 федеральный или региональный эксперт. Член жюри выставляет баллы за конкурсные SMM-проекты. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. |
| **Критерии оценки (1-3 балла):**  - грамотность речи спикеров;  - раскрытие темы;  - визуальное оформление (заставка подкаста, отражающая идею);  - музыкальное оформление (музыка, эффекты, перебивки имеют общий стиль).  - качество реализации. | **Критерии оценки (1-3 балла):**  -раскрытие темы;  -качество фотографий;  -разноплановость;  -повествовательность (снимки рассказывают историю);  - качество реализации. | **Критерии оценки (1-3 балла):**  - стиль изложения;  - орфография и пунктуация;  - точность и выразительность заголовка, лида;  - наличие иллюстративного материала;  - авторская позиция. | **Критерии оценки (1-3 балла):**  - актуальность сюжета;  - разноплановость;  - качество видеоматериала сюжета;  - наличие и качество «синхрона»;  - грамотная устная речь журналиста  в сюжете;  - качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация);  - качество монтажа;  - режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики)  - качество аудиоряда. | **Критерии оценки (1-3 балла):**  - адаптивность;  - вовлеченность  и интерактивность;  - визуализация  и дизайн;  - актуальность;  - логика и наполненность проекта;  - виральность контента;  - работа с целевой аудиторией  -разноформатность |

**11. Направление** **«Видео»**

|  |
| --- |
| **Направление: Видео**   1. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки. 2. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля. 3. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут. 4. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. 5. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз. 6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. 7. Участники должны презентовать идеи своих работ заранее, на специально организованном питчинге. 8. При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса. 9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой. 10. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д. 11. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: |
| **Номинации** |
| **Музыкальный клип** |
| В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и предоставляются участникам.  **Участники** – 1 человек или команда (до 2 человек) – должны снять клип на музыкальную композицию. Должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.  \*За производство клипа на песню одной из тюменских групп команда участников получает дополнительный балл.  На установочном сборе направления участники получают элемент или фразу, которая обязательно должна присутствовать в клипе.  **Хронометраж:** не более 5 минут  **Срок на создание работы**: работа должна быть сдана до 12:00 9 апреля 2024, в виде файла, загруженного на предоставленное участникам виртуальное облако.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за клип. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. |
| **Критерии оценки (1-3 балла):**  - идея и сценарий;  - режиссура;  - художественное решение;  - актерская игра;  - качество операторской работы;  - качество монтажа;  - музыкальное оформление. |
| **Юмористический ролик** |
| В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и предоставляются участникам.  **Участники** – 1 человек или команда (до 2 человек) – получают задание на установочном сборе направления и создают ролик, юмористической или сатирической направленности. Также в этой номинации могут быть представлены видеопародии, Тик-ток, и все что может быть отнесено к юмористическому контенту.    **Хронометраж:** не более 3 минут.  **Срок на создание работы:** работа должна быть сдана до 12:00 9 апреля 2024, в виде файла загруженного на предоставленное участникам виртуальное облако.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за клип. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. |
| **Критерии оценки (1-3 балла):**  - идея и сценарий;  - режиссура;  - качество операторской работы;  - качество монтажа;  - музыкальное оформление;  - юмористическое наполнение;  - художественное решение. |
| **Короткометражный фильм** |
| **Участники** – 1 человек или команда (до 2 человек).  В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и предоставляются участникам.  Короткометражный фильм в формате данного фестиваля - кинематографический видеоролик, имеющий конкретную идею, сюжетную линию и этапы ее развития.  В номинации «Короткометражный фильм» участники – готовят и представляют жюри художественные видео с элементами постановки (актерами, декорациями, сценарием, режиссурой).  **Хронометраж:** не более 5 минут.  **Срок на создание работы:** работа должна быть сдана до 12:00 9 апреля 2024, в виде файла, загруженного на предоставленное участникам виртуальное облако.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за ролик. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. |
| **Критерии оценки (1-3 балла):**  - идея и сценарий;  - режиссура;  - художественное решение;  - проработанность героев и актерская игра;  - качество операторской работы;  - качество монтажа;  - музыкальное оформление. |
| **Документальный ролик** |
| В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и предоставляются участникам.  **Участники** – 1 человек или команда (до 2 человек) – должны снять видеоролик, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.  **Хронометраж:** не более 5 минут.  **Срок на создание работы:** работа должна быть сдана до 12:00 9 апреля 2024, в виде файла, загруженного на предоставленное участникам виртуальное облако.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за ролик. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. |
| **Критерии оценки (1-3 балла):**   * общее визуальное впечатление, целостность работы * идея и сценарий; * режиссура; * художественное решение; * качество операторской работы; * качество монтажа; * музыкальное оформление |
| **Рекламный ролик** |
| В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и предоставляются участникам.  **Участники** – 1 человек или команда (до 2 человек) - должны снять рекламный ролик. Ролик должен быть конкурентным на рынке и продающим.  **Хронометраж:** не более 3 минут.  **Срок на создание работы:** работа должна быть сдана до 12:00 9 апреля 2024, в виде файла, загруженного на предоставленное участникам виртуальное облако.  **Формат оценки:** работы участников оценивает жюри. Каждый из членов жюри выставляет баллы за ролик. Побеждает тот участник, который набирает больше баллов. |
| **Критерии оценки (1-3 балла):**  - идея и сценарий;  - режиссура;  - художественное решение;  - качество операторской работы;  - качество монтажа;  - Применимость на рынке и продаваемость  - музыкальное оформление. |

**12. Направление «АРТ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направление «АРТ»** | | | |
| **Номинации** | | | |
| **«Кастомизация»**  **Участник** - 1 человек или команда (2 человека) | **«Стрит-арт»**  **Участники** - 1 человек или команда (2 человека) | **«Графический дизайн»**  *Брендинг (фирменный стиль)*  *Иллюстрация*  **Участник** - 1 человек (подает заявку индивидуально) | **«Моушн-дизайн»**  **Участник** - 1 человек (подает заявку индивидуально) |
| **Регламент**  Участники разрабатывают кастомизированные образы (не менее 3-ех вещей на одну модель). Кураторы направления определяют тематику работ, в рамках которой будет кастомизирована одежда. Все работы создаются из подручных материалов, либо материалов, которые будут предоставлены организаторами.  Задача участника/ов:  - самостоятельно создать образы, соответствующие теме;  - приложить описание своей идеи к образам;  - принять участие в организации показа.  Заявка участника может содержать как одну работу, так и серию работ (не более 3), если они объединены единой концепцией.  *Работа должна быть сдана до 12:00 12 апреля и презентована на показе 13 апреля. От одного участника или команды не более 1 заявки* ***(Работы принимаются очно)*** | **Регламент**  Участники самостоятельно изучают город, формируют свой стиль и идею для создания стрит-арта.  Задача участника/ов:  - самостоятельно исследовать городское пространство;  - выбрать объект для арта, сфотографировать, описать контекст;  - разработать форму, идею для арта;  - визуализировать идею;  - приложить описание своей задумки и аннотацию к работе.  Заявка участника может содержать как одну работу, так и серию работ (не более 3), если они объединены единой концепцией.  *Работа должна быть сдана в формате презентации PDF или PowerPoint до 12:00 12 апреля. От одного участника или команды не более одной заявки.* ***(Работы принимаются заочно)*** | **Регламент**  1. Брендинг  Участники разрабатывают брендбук (фирменный стиль, логотип, упаковка-этикетка, сайт, оформление пространства и навигационных элементов).  Кураторы направления определяют тематику брендбуков.  2. Иллюстрация  Участники разрабатывают социальный или событийный плакат. Кураторы направления определяют тематику плакатам.  \*Все работы создаются в графических редакторах Photoshop, CorelDraw и другие.  \*\*Участники выполняют работы на собственных устройствах с загруженными графическими редакторами и должны иметь опыт работы в них.  *Работа должна быть сдана в формате презентации PDF или PowerPoint до 12:00 12 апреля.* ***(Работы принимаются заочно)*** | **Регламент**  Участники разрабатывают анимацию (заставку или рекламный ролик). Кураторы направления определяют тематику работы. Работы могут быть созданы в программах Blender, Autodesk 3DS Max и другие.  \*Участник выполняет работы на собственных устройствах с загруженными графическими редакторами и должен иметь опыт работы в них.  *Работа должна быть сдана в формате презентации PDF или PowerPoint до 12:00 12 апреля.* ***(Работы принимаются заочно)*** |
| **Критерии оценки:**  - заданная тема полно раскрыта в арт-объекте (0-2 балла);  - визуальная привлекательность работы (0-5 балла)  - оригинальность кастомизации (0-5 балла)  - уникальность техники исполнения (0-5 балла)  **Максимальная оценка – 17 баллов**  **В заявке не допускаются:**  – нарушение авторских прав;  – наличие религиозной или запрещенной к применению в Российской  Федерации символики;  – работы, призывающие к насилию или содержащие оскорбительные  изображения, суицидальные наклонности, явный подтекст (религия, политика).  Участники обязуются не нарушать авторские права, поэтому они сами несут  ответственность за предъявленные портфолио. | **Критерии оценки:**  - заданная тема полно раскрыта в эскизе (0-2 балла);  - визуальная привлекательность работы (0-5 балла);  - оригинальность исполнения эскиза (0-5 балла);  -учтен городской и природный контекст (0-5 балла).  **Максимальная оценка – 17 баллов**  **В заявке не допускаются:**  – нарушение авторских прав;  – наличие религиозной или запрещенной к применению в Российской  Федерации символики;  – работы, призывающие к насилию или содержащие оскорбительные  изображения, суицидальные наклонности, явный подтекст (религия, политика).  Участники обязуются не нарушать авторские права, поэтому они сами несут  ответственность за предъявленные портфолио. | **Критерии оценки**  - визуальная привлекательность работы (0-5 балла);  - верстка и работа с контекстом (0-5 балла);  - нестандартность подхода (0-5 балла);  - решена ли задача (0-2 балла).  **Максимальная оценка – 17 баллов**  **В заявке не допускаются:**  – нарушение авторских прав;  – наличие религиозной или запрещенной к применению в Российской  Федерации символики;  – работы, призывающие к насилию или содержащие оскорбительные  изображения, суицидальные наклонности, явный подтекст (религия, политика).  Участники обязуются не нарушать авторские права, поэтому они сами несут  ответственность за предъявленные портфолио. | **Критерии оценки:**  - заданная тема полно раскрыта в работе (0-2 балла);  - нестандартность подхода (0-5 балла);  - художественное исполнение (образ, сбалансированность деталей, оригинальность форм и цветовых решений) (0-5 балла);  - техническая сложность исполнения (0-5 балла).  **Максимальная оценка – 17 баллов**  **В заявке не допускаются:**  – нарушение авторских прав;  – наличие религиозной или запрещенной к применению в Российской  Федерации символики;  – работы, призывающие к насилию или содержащие оскорбительные  изображения, суицидальные наклонности, явный подтекст (религия, политика).  Участники обязуются не нарушать авторские права, поэтому они сами несут  ответственность за предъявленные портфолио. |

Приложение № 3

к Положению о проведении XXIX Областного фестиваля

«Студенческая весна»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итоговый протокол Экспертного совета по подведению итогов XXIX Областного фестиваля  «Студенческая весна»  (Концертные направления, Видео, Медиа, Арт) | | | | | | | | |
|  | |  |  |  | | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| № | Название коллектива (для творческих коллективов) /ФИО исполнителя (для сольных участников) | Название номера | Оценка председателя  (ФИО) | Оценка эксперта 1  (ФИО) | Оценка эксперта 2  (ФИО) | Оценка эксперта N *(по количеству экспертов в направлении)* | Итоговый балл | Рейтинг участника |
| Категория:  Направление:  Номинация:  Подноминация(-и) (при наличии):  Форма(-ы) (при наличии): | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Итоги направления:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Лауреат 1 степени | | Лауреат 2 степени | | Лауреат 3 степени | | «ГРАН-ПРИ» | | Специальные призы | |
| № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ФИО Председателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/(подпись)

ФИО эксперта 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/(подпись)

ФИО эксперта N \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/(подпись)

Итоговый протокол Экспертного совета по подведению итогов XXIX Областного фестиваля

«Студенческая весна»

(Интеллектуальные игры, Хакатон, Машины Голдберга)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | | |  |  | |  |  | |  |
| № | Название команды | Сумма баллов (по играм, результатам) | | | | | | Итого баллов | | | Рейтинг команды | |
|  | | |  | |
|  |  |  | |  |  | | |  | | |  | |
|  |  |  | |  |  | | |  | | |  | |

Итоги направления:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Лауреат 1 степени | | Лауреат 2 степени | | Лауреат 3 степени | | «ГРАН-ПРИ» | | Специальные призы | |
| № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя | № | Название коллектива/ФИО исполнителя |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ФИО Председателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/(подпись)

ФИО эксперта 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/(подпись)

ФИО Эксперт N \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/(подпись)